

УДК 373.5.036

## Педагогическая технология формирования эстетической культуры старшеклассников

### Pedagogical technology for forming aesthetic culture of high school students

**Куриленко А.А.**, Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета, alex2kuril@mail.ru

**Kurilenko A.**, Novokuznetsk Institute (branch) of Kemerovo State University, alex2kuril@mail.ru

DOI: 10.34772/KPJ.2020.142.5.023

**Ключевые слова:** педагогическая технология, эстетическое воспитание, формирование эстетической культуры школьников, методы воспитания, воспитание старшеклассников.

**Keywords:** pedagogical technology, aesthetic education, formation of aesthetic culture of schoolchildren, methods of education, education of high school students.

**Аннотация.** Актуальность статьи обусловлена необходимостью приобщения детей к миру духовных ценностей, миру эстетической культуры человечества, миру искусства в условиях продолжающей доминировать в системе образования рациональной картины мира, отличающейся неполнотой и ограниченностью. Проведенный анализ педагогической литературы и исследований показал, что педагогическая наука и школьная практика сегодня располагают значительно большим числом технологий, направленных на совершенствование процессов познания, нежели решающих проблемы воспитания школьников. В этой связи автором была разработана технология формирования эстетической культуры старшеклассников на основе развития эмоционально-чувственной сферы личности, описание и краткий анализ которой предлагаются в статье. Автор рассматривает ряд параметров, характеризующих технологию, определяет целевые ориентации технологии в многоуровневом аспекте, выделяет принципы, методы и приемы ее реализации. Статья предназначена для работников системы образования, руководителей образовательных организаций, исследователей.

**Abstract.** The relevance of the article is due to the need to introduce children to the world of spiritual values, the world of aesthetic culture of humanity, the world of art in the conditions of continuing to dominate in the education system of the rational picture of the world, characterized by incompleteness and limitations. The conducted analysis of pedagogical literature and research has shown that pedagogical science and school practice today have a much larger number of technologies aimed at improving the processes of cognition, rather than solving the problems of educating students. In this respect, the author has developed a technology for forming the aesthetic culture of high school students based on the development of the emotional and sensory sphere of the individual, the description and brief analysis of which is presented in the article. The author considers a number of parameters that characterize the technology, determines the target orientation of the technology in a multi-level aspect, highlights the principles, methods and techniques of its implementation. The article is intended for employees of the education system, heads of educational organizations, and researchers.

**Введение.** В условиях преобладания массовой культуры, снижения требований к эстетическим нормам и правилам, коммерциализации практически всех общественных отношений и мифологизации человеческого сознания, формирующей пассивное, некритическое восприятие реальности, становится очевидной необходимость приобщения детей к миру истинных духовных ценностей, миру

эстетической культуры человечества, миру искусства.

Во многом эта необходимость обусловлена рядом дополняющих друг друга обстоятельств: рациональная картина мира, продолжающая доминировать в системе образования, отличается неполнотой и ограниченностью; именно через искусство в основном происходит передача духовного наследия человечества; искусство наиболее эффективно способствует процессу

формирования целостного мировосприятия ребенка, формирует чувство личной сопричастности к мировой культуре.

Современная педагогическая наука не подвергает сомнению то, что формирование эстетической культуры интенсифицирует развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, гармонизирует эмоционально-коммуникативную и эмоционально-оценочную сферы, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы и т.д. [6].

Однако, как показывает анализ педагогической литературы и исследований, педагогическая наука и школьная практика сегодня располагают значительно бóльшим числом технологий, направленных на совершенствование процессов познания, нежели решающих проблемы воспитания школьников [1;7;8;10]. В этой связи достойное место в арсенале педагогики может занять разработанная нами технология формирования эстетической культуры старшеклассников на основе развития эмоционально-чувственной сферы личности, описание и краткий анализ которой мы предлагаем в этой статье.

*Методология исследования.* Поскольку детальный анализ различных подходов к определению понятия «педагогическая технология» выходит за рамки представленной статьи, остановимся лишь на подходе В.Ю. Питюкова, который по ряду причин является наиболее близким нам.

Педагогическую технологию В.Ю. Питюков определяет как «научное обоснование выбора операционного воздействия педагога на ребёнка в контексте взаимодействия его с миром с целью формирования у него отношений к этому миру» [7, с.9]. Ключевым понятием в подходе к определению педагогической технологии у В.Ю. Питюкова выступает педагогическое воздействие, а в качестве ее основных элементов автор рассматривает педагогическое общение, оценку, требование, конфликт и информативное воздействие [6]. Подобный подход основывается на принципиально новом назначении педагогического воздействия, – «переводе ученика на позицию субъекта, отдающего себе отчёт в собственной жизни» [6, с.31]. Это назначение автор предлагает осуществлять, руководствуясь следующими принципами:

- ориентация на социально-ценностное отношение воспитанника;
- учёт уникальности личности и непосягаемость на её специфические черты в момент коррекции отношения;

- взаимное раскрытие «Я» педагога и «Я» воспитанника [7, с.9].

Данный подход к определению основ педагогической технологии имеет для нас большую важность по следующим причинам:

- технология В.Ю. Питюкова, как и разработанная нами технология, является воспитательной;
- такие её компоненты, как педагогическое общение, педагогическая оценка, информативное воздействие, педагогическое разрешение и создание конфликта, активно используются в предлагаемой нами технологии;
- мы разделяем точку зрения автора, который не рассматривает педагогическую технологию как рецептуру, беспрекословное следование которой гарантирует высокий результат; реализация воспитательной технологии является творческим процессом, не допускающим шаблонов.

Для описания и анализа предлагаемой нами технологии используем характеристики, соответствующие разработанной Г.К. Селевко классификации образовательных технологий [9].

*Результаты исследования.* В соответствии с указанной классификацией предлагаемая технология имеет следующие характеристики:

*По философской основе* – гуманистическая. Основным постулатом гуманизма является положение о том, что каждый человек приходит в этот мир как личность, способная его увидеть и оценить по-своему, создавая тем самым новый, особый ракурс существования человечества. Благо ребёнка является критерием оценки всех педагогических явлений, именно он признаётся центром школьной образовательной системы. Философии гуманизма близки такие направления, как педоцентризм, рассматривающий основную задачу педагогики в создании условий для развития детей, исходя из приоритета их интересов и потребностей; природосообразность, как опора на психофизическую природу ребёнка, обязательный учёт психофизиологических особенностей развития детей в данном возрасте и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка.

*По уровню применения* – это общепедагогическая технология, охватывающая целостный образовательный процесс на определённой ступени обучения в данном учебном заведении, включающая в себя целевые ориентации, содержание, формы, средства и методы воспитания и обучения, но она может использоваться и на частнометодическом (предметном) уровне, то есть как совокупность методов и средств для реализации определённого

содержания образования и воспитания в рамках одного предмета, класса, учителя.

*По основному фактору развития* – комплексная: био-, социо- и психогенная.

Мы не исключаем определённого влияния наследственных характеристик на процесс формирования и развития эмоционально-чувственной сферы ученика. Зачастую особенности эмоциональных проявлений личности обусловлены не уровнем сформированности его эмоционально-чувственной сферы, а темпераментом или другими биологическими факторами. Подобные особенности необходимо не только учитывать, но и опираться на них в воспитательно-образовательном процессе.

Эстетические нормы и понятия, как одна из исходных точек формирования эстетической культуры личности, имеют общественное происхождение, они определялись в исторической практике человека и отражены в духовной культуре человечества. Уровень развития эмоционально-чувственной сферы индивида также, помимо прочих факторов, определяется его социальным опытом: хотя эмоции имеют биологическую природу и присущи не только человеку, чувства как устойчивые психические образования исключительно человеческая особенность, имеющая яркую социальную окраску. Следовательно, социогенный фактор играет важную роль в эмоционально-чувственном развитии личности.

В процессе формирования эмоционально-чувственной сферы учащихся мы также делаем ставку и на внутреннюю эстетико-волевую мотивацию деятельности школьников, отсюда большое значение психогенного фактора эстетического развития личности.

*По ориентации на личностные структуры* технология направлена на развитие эмоционально-чувственной сферы старшеклассников как важнейшего компонента эстетической культуры личности.

*По характеру содержания и структуры* – воспитательно-обучающая, светская, общеобразовательная, гуманистическая.

*По организационным формам* – классно-урочная с элементами индивидуально-групповой работы.

Урок остаётся основной формой организации воспитательно-образовательного процесса. Именно в его рамках происходит основная часть работы по развитию эмоционально-чувственной сферы старшеклассников. Важная роль отводится индивидуально-групповой работе как в рамках

урока, так и во внеурочное время. Подразумевается также внешкольная совместная деятельность учителя и учеников: экскурсии, посещения музеев, театров и т.д.

*По подходу к ребёнку* – педагогика сотрудничества, гуманно-личностная с неформальным лидерством педагога.

Одним из основных направлений педагогики сотрудничества является гуманно-личностный подход, задача которого – развитие всей целостной совокупности качеств личности. В отличие от традиционного обучения, где учитель рассматривается в качестве субъекта, а ученик – объекта педагогического процесса, концепция сотрудничества представляет отношения «учитель – ученик» как субъект-субъектные.

Данный подход обращает систему школьного образования к личности ребёнка, его внутреннему миру, индивидуальным задаткам и потенциальным возможностям и способностям; обращает внимание на уникальность природы каждого ребёнка и его право проявлять эту уникальность. Необходимо постоянно помнить о том, как важно сберечь личность ребёнка, не сломать её при попытках улучшить, сформировать и развить. Применяя гуманно-личностный подход в процессе развития эмоционально-чувственной сферы школьников, важно сознавать, что учитель по отношению к ученику выступает в роли старшего и опытного, но равноправного партнёра, его консультанта и помощника, но не в качестве носителя непоколебимой и безусловной истины, точно знающего, как нужно жить и чему для этого детям надо учиться.

*По преобладающему методу* – диалогическая.

Г.К. Селевко выделяет внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций), диалог как речевое общение людей и диалог культурных смыслов [9, с.123].

На наш взгляд, внутриличностный диалог нельзя рассматривать лишь как противоречие сознания и эмоций. Внутренний диалог может и должен быть отражением многоголосия мира, его противоречивости, «карнавала ощущений» (по М.М. Бахтину). Самосознание личности это сложный конгломерат голосов, постоянно ведущих диалог и отстаивающих свои позиции. Поэтому в процессе формирования целостной личности нельзя игнорировать её диалогическую сущность. В воспитании ребёнка нужно делать акцент не на стремлении выработать и отстаивать свою точку зрения. Гораздо важнее научить сомневаться в своей точке зрения и быть открытым множеству взглядов других людей.

Диалог в воспитании не следует рассматривать как банальный обмен информацией. Это всегда соприкосновение двух (и более) индивидуальных мировоззрений, мировосприятий, культур. На каком бы уровне развития они не находились, нельзя отказывать им в праве на существование и на самовыражение. Учитель в данном случае выступает не проводником по единственно верному пути, требующим беспрекословного следования за ним, а инициатором и организатором внешнего диалога, культурообмена, имеющего целью перейти во внутренний диалог, который, в свою очередь, является важнейшим средством развития личности.

*По направлению модернизации* – технология на основе активизации и интенсификации функционирования правого полушария головного мозга учащихся старших классов.

*По категории обучающихся* – массовая.

Основным концептуальным положением технологии формирования эстетической культуры старшеклассников является приоритет воспитания перед образованием.

Анализ научно-педагогической литературы и исследований, практический опыт показывают, что современная традиционная система образования, решая проблему эстетического воспитания, отдаёт предпочтение развитию познавательной деятельности школьников. Теоретические, искусствоведческие знания, получаемые учениками, способствуют формированию ключевых эстетических понятий, терминов, ориентации в мире разнообразия жанров и направлений в искусстве, что составляет важную часть эстетической культуры личности. Но эстетическую культуру, как и любую другую, невозможно сформировать, лишь сообщая готовые знания, обучая по образцу, опираясь на механическое запоминание и требуя репродуктивного воспроизведения, что наиболее часто встречается в школьном обучении. Результатом такого подхода является отсутствие самостоятельности школьников, их пассивность, слабая мотивация учебного труда, самовосприятие как неполноценной личности, бездуховного «винтика».

Культуре нельзя обучить, её можно лишь сформировать. Поэтому главенствующая роль в нашей технологии принадлежит процессу воспитания, а не образования. Это не значит, что мы отказываемся от сообщения знаний, в том числе готовых. Мы рассматриваем знания, как и всё содержание воспитательно-образовательного

процесса, как средство, а не как самодовлеющую цель.

Такой подход требует новых ориентаций в организации учебного процесса, в определении позиции учителя и ученика. Данная технология предполагает следующие организационно-дидактические установки:

- гуманистическая ориентация и лично-ориентированный подход в воспитательно-образовательном процессе, формирование общечеловеческих ценностей;

- диалогичность является неотъемлемым компонентом, как внутреннего содержания личности, так и воспитательно-образовательного процесса. При этом диалог рассматривается не как проявление противоречий, а как сосуществование и взаимодействие не сводимых в единое целое сознаний субъектов диалога;

- формирование у учащихся положительного самовосприятия, способности и потребности делать самостоятельный выбор; их ориентация на лично-субъективное восприятие всего окружающего, на диалог, на признание за другими права иметь свою точку зрения, на самопознание, самоопределение, самореализацию; развитие эмоционально-чувственной сферы учеников преимущественно на основе модернизации их собственного опыта;

- учёт психофизиологических закономерностей развития личности старшеклассников в данный возрастной период, а также их индивидуальных особенностей на диагностической основе;

- учитель – творческая личность, а не пассивный исполнитель некоторой программы, неформальный лидер, старший и более опытный помощник и консультант, чья личность, эстетическая культура, нравственный облик, оптимизм, как жизненная позиция, педагогическое мастерство оказывают самое большое влияние на развитие личности ученика;

- отрицание жёсткой плановости урока, допущение определённой вероятности тех или иных событий в нём;

- комфортность в классе: атмосфера доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества, плюрализма мнений, уверенности в себе, права на ошибку.

Так как описываемая технология направлена на развитие эмоционально-чувственной сферы старшеклассников, являющейся компонентом эстетической культуры личности, а эстетическая культура, в свою очередь, представляет подсистему, компонент системы общей культуры личности [5], возникает необходимость

представления целевых ориентаций технологии в многоуровневом аспекте:

*Ориентировочно-философский уровень цели* – целостная, разносторонне и гармонически развитая, творчески активная личность, способная к постоянному жизненному самосовершенствованию.

*Концептуально-моделирующий уровень цели* – личность, способная и имеющая потребность воспринимать, переживать, оценивать и преобразовывать явления действительности и искусства «по законам красоты», то есть личность, обладающая высоким уровнем сформированности эстетической культуры.

*Конкретно-технологический уровень цели* – личность, обладающая высокоразвитой эмоционально-чувственной сферой. При этом высокий уровень развития эмоционально-чувственной сферы характеризуют:

- живая, спонтанная, незаинтересованная и бескорыстная эмоциональная реакция, с выраженным оценочным компонентом при восприятии, как произведений искусства, так и явлений действительности;

- утонченность и дифференциация эмоциональных реакций в плане их разновидностей и в плане гибкости их проявления;

- способность эмоции перейти в более продолжительное и устойчивое психическое состояние организма, определяемое как переживание;

- возможность управления своими эмоциями со стороны личности, её способность к сопереживанию (эмпатии), эмоциональной отзывчивости, умение подстроить свои эмоции под эмоциональное состояние другого;

- наличие связи переживания с мотивационной стороной личности (эмоция – оценка – переживание – мотив – деятельность);

- наличие развитых, прочно зафиксированных в сознании, обладающих общественным содержанием, высших чувств (любви, ответственности, стыда, сострадания и пр.);

- наличие устойчивой потребности личности в эмоционально-чувственных состояниях организма, положительно влияющих на её развитие и др.

Предполагается, что такого уровня старшеклассник способен достичь в результате применения учителем предлагаемой технологии.

Помимо целевых ориентаций технология включает в себя принципы, среди которых мы выделили принцип гуманизма, принцип природосообразности, принцип культуросообразности, принцип субъективности,

принцип симпатии и эмпатии, принцип диалогичности [3].

В качестве основных методов реализации рассматриваемой технологии мы предлагаем использовать следующие.

*Метод формирования у старшеклассников личностно-субъективного отношения к искусству и действительности* подразумевает использование следующих приемов:

- эмоционального изложения материала;

- представления различных точек зрения на одно и то же явление;

- «очеловечивания» гениев. Каждый великий художник – это живой человек, которому не чуждо ничто человеческое;

- ссылки на мнение человека, личностно значимого для учащихся;

- обращения учителя к своему личному опыту и к жизненному опыту старшеклассников.

Основными целями *метода создания мотивационно-проблемных ситуаций* являются стимулирование познавательного интереса учащихся и формирование их способности рассматривать нравственные проблемы в эстетическом аспекте. Это достигается использованием таких приемов, как непоследовательное изложение материала; представление ученикам эстетических объектов, заключающих в себе морально-нравственные проблемы, интересующие старших подростков; намеренное обострение коллизии; провоцирование дискуссии; незавершенное обсуждение и др.

*Метод организации событийного восприятия учащимися окружающей среды* направлен на качественное изменение психологического состояния учащихся, обогащение их личности эмоциональным опытом, совершенствование системы субъективно-оценочных, сознательно-избирательных отношений старшеклассников к искусству и действительности. Основным приемом, отражающим данный метод, является прием представления старшеклассникам эмоционально окрашенного, интересного и актуального для данного возрастного периода, содержания обучения.

Целями *метода интеграции различных видов искусства* мы полагаем усиление психологического воздействия на учащихся рассказа учителя, либо произведений искусства; расширение диапазона его видов, используемых на уроке; формирование у старшеклассников потребности в общении с разнообразными видами искусства.

Наконец, одним из наиболее важных, с нашей точки зрения, является *метод интеграции*

эстетических и этических категорий, теоретическим основанием которого выступает представление о том, что природа главных эстетических категорий прекрасного и безобразного позволяет им выйти далеко за рамки эстетики, становясь категориями сферы этического, интеллектуального, религиозного и т.д. Точно так же категории гармоничного, упорядоченного, соразмерного, являясь категориями эстетическими, пронизывают и объединяют весь духовный мир человека [2, с.106-110; 4].

*Заключение.* В заключении следует отметить, что предлагаемая технология обладает рядом преимуществ, позволяющих применить ее в полном объеме при обучении любым дисциплинам с выраженной художественной направленностью. Среди ее достоинств, прежде

всего, выделим отсутствие строгой привязанности к определенному учебному предмету и использование традиционных форм и средств воспитательно-образовательного процесса в рамках классно-урочной системы. Все это значительно облегчает её внедрение в школьную практику

Использование предлагаемых форм, методов и приемов технологии позволит расширить диапазон художественных интересов учащихся, увеличит и стабилизирует потребность старшеклассников в регулярном общении с художественными произведениями. А включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, ориентированную на развитие духовности школьников, обеспечит повышение уровней сформированности эстетической культуры старшеклассников.

#### *Литература:*

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
2. Куриленко А.А. Методы формирования эстетической культуры старшеклассников / А.А. Куриленко // Педагогическое образование и наука. – 2016. - № 1. – С. 106-111.
3. Куриленко А.А. Принципы формирования эстетической культуры старшеклассников / А.А. Куриленко // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2017. - № 1. – С. 103-107.
4. Куриленко А.А. Уровни и критерии сформированности эстетической культуры личности / А.А. Куриленко // Казанский педагогический журнал. – 2018. – № 2. – С. 151-154.
5. Куриленко А.А. Формирование эстетической культуры личности / А.А. Куриленко // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. – № 1. – С. 87-91.
6. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: учебно-практическое пособие / В.Ю. Питюков. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем»: «Роспедагенство», 1997. – 176 с.
7. Питюков В.Ю. Что такое педагогическая технология / В.Ю. Питюков // Воспитание школьников. – 1995. – № 1. – С. 8–10.
8. Савельев А.Я. Технологии обучения и их роль в реформе высшего образования / А.Я. Савельев // Высшее образование в России. – 1994. – № 2. – С. 29–37.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
10. Чернилевский Д.В., Филатов О.К. Технологии обучения в высшей школе: учебное издание / Д.В. Чернилевский, О.К. Филатов; под ред. Д.В. Чернилевского. – М.: «Экспедитор», 1996. – 288 с.

#### *References:*

1. Bepalko V.P. The components of pedagogical technology / V.P. Bepalko. - M.: Pedagogika, 1989. - 192 p.
2. Kurylenko A.A. Methods of forming aesthetic culture of senior pupils / A.A. Kurylenko // Pedagogical education and science. - 2016. - № 1. - P. 106-111.
3. Kurylenko A.A. Principles of formation of the aesthetic culture of senior pupils / A.A. Kurylenko // Professional education in Russia and abroad. - 2017. - № 1. - S. 103-107.
4. Kurylenko A.A. Levels and criteria for the formation of aesthetic culture of personality / A.A. Kurylenko // Kazan Pedagogical Journal. - 2018. - № 2. - P. 151-154.
5. Kurylenko A.A. Formation of aesthetic culture of personality / A.A. Kurylenko // Professional education in Russia and abroad. - 2016. - № 1. - P. 87-91.
6. Pityukov V.Yu. Fundamentals of pedagogical technology: educational and practical manual / V.Yu. Pityukov. - M.: Association of Authors and Publishers "Tandem": "Rospedagenstvo", 1997. - 176 p.
7. Pityukov V.Yu. What is pedagogical technology / V.Yu. Pityukov // Education of schoolchildren. - 1995. - № 1. - P. 8–10.
8. Saveliev A.Ya. Teaching technologies and their role in the reform of higher education / A. Ya. Saveliev // Higher education in Russia. - 1994. - № 2. - P. 29–37.
9. Selevko G.K. Modern educational technologies: textbook / G.K. Selevko. - M.: Public education, 1998. - 256 p.
10. Chernilevsky D.V., Filatov O.K. Teaching technologies in higher education: educational publication / D.V. Chernilevsky, O.K. Filatov; ed. D.V. Chernilevsky. - M.: "Expedito", 1996. - 288 p.