УДК 378

Использование игровых технологий в процессе подготовки профессионала социальной работы

The use of gaming technologies in the process of training a social work professional

Рыбасова Ю.Ю., ФГБОУ ВО Казанский государственный медицинский университет Минздрава России, rybasova68@gmail.com

Утеева Э.Н., ФГБОУ ВО Казанский государственный медицинский университет Минздрава России, elmirauteeva@mail.ru

Rybasova Yu., Kazan State Medical University of the Ministry of Health of the Russian Federation, rybasova68@gmail.com

Uteeva E., Kazan State Medical University of the Ministry of Health of the Russian Federation, elmirauteeva@mail.ru

DOI: 10.51379/KPJ.2021.148.4.012

Ключевые слова: инновационные технологии, игровые технологии, социальный театр, инновационные практики, театральный форум, интерактивные формы и методы, мастерская, арт – терапия.

Keywords: innovative technologies, game technologies, social theater, innovative practices, theater forum, interactive forms and methods, workshop, art therapy.

Аннотация. Актуальность статьи обусловлена тем, что в современных условиях, связанных с глобальной проблемой пандемии XXI века – COVID – 19 делается акцент на новые предложения для подготовки профессионалов социальной работы. Цель статьи заключается в использовании игровых технологий в образовательном процессе для усовершенствования подготовки будущего социального работника. Авторы рекомендуют творческие подходы применения технологий обучения для студентов в нынешних условиях работы с гражданами, нуждающихся в социально-культурной и психологической поддержке. Предложены идеи практического применения инновационных технологий в процессе обучения студентов умениям, навыкам и компетенциям будущей профессиональной деятельности. Инновационные формы и методы игровых технологий позволяют во время организации учебного процесса студентам создавать собственные разработки и практиковать в своей профессии. Статья предназначена для социальных работников, социальных педагогов – практиков и студентов, обучающихся мастерству социальной работы.

Abstract. The relevance of the article is due to the fact that in modern conditions associated with the global problem of the pandemic of the XXI century – COVID – 19, emphasis is placed on new proposals for training social work professionals. The purpose of the article is to use game technologies in the educational process to improve the training of a future social worker. The authors recommend creative approaches to the use of learning technologies for students in the current conditions of working with citizens who need socio-cultural and psychological support. The ideas of practical application of innovative technologies in the process of teaching students skills, skills and competencies of future professional activity are proposed. Innovative forms and methods of game technologies allow students to create their own developments and practice in their profession during the organization of the educational process. The article is intended for social workers, social educators, practitioners and students who teach the skills of social work.

Введение. Современные условия жизнедеятельности людей в период страшных потрясений, связанных с пандемией XXI века – COVID – 19 предъявляют новые требования к подготовке профессионала социальной работы. Практика показывает, что важно совместно

применять с традиционными формами социальной работы инновационные технологии.

К профессионалам социальной работы, инструкторам, при поступлении на работу, делают акцент на качество приобретенных теоретических знаний во время получения образования по

профессии и выявляют их практическую значимость в соответствии с современными требованиями к специалисту.

Современный специалист не только должен знать свою профессию, он должен осознавать ее социальную значимость и понимать, что он умеет делать в ней. Для педагога важно подготовить профессионала социальной работы, чтобы он умел владеть мастерством, мобильно решать конкретные задачи, участвовать в проектной деятельности и применять игровые технологии, и при этом, имея навыки коммуникации своевременно принимать правильные решения [1, с.49].

Методами исследования послужили теоретический анализ социологических и психолого-педагогических трудов, посвященных специфике использования игровых технологий в процессе подготовки профессионала социальной работы.

Результаты исследования. Изучение точек зрения ученых их различных областей знания показало, что все они едины в определении игровых технологий. Игровые технологии – это сложные и трудоемкие инструменты обучения. Практика показывает, что применять их необходимо и важно там, где нельзя разрешить трудную жизненную ситуацию простым и привычным способом [4].

Как утверждают Гулакова М.В. и Харченко Г.И. игровые технологии предусматривают мыслительную деятельность в коллективе. Такая деятельность способствует раскрытию содержания обучения, где разрешаются проблемные ситуации совместными усилиями участников [3].

Практика показывает, что деятельность коллектива или малой группы – это организация общей работы студентов в научении правильности решения трудных социальных проблем. Поэтому, во время процесса обучения они погружаются в теоретический материал одной учебной дисциплины, а затем переключаются на проблему следующей учебной дисциплины, итогом становится ориентация их на профессиональную деятельность [7].

Наш педагогический опыт свидетельствует о том, что инновационные технологии, которые включены в процесс подготовки профессионалов социальной работы, способствуют совершенствованию профессиональной деятельности будущих социальных работников. Работая со студентами на практических занятиях, мы внедряем новые формы и методы в работе с гражданами, которые нуждаются в социальной помощи. Студенты самостоятельно создают

наилучшую социальную среду, когда проходят производственную практику, где стараются учитывать потребности граждан.

Будущие профессионалы социальной работы предлагают формы и виды социальных услуг, которые носят комплексный характер. С точки зрения студентов, инновационные методы социальных услуг, применяемых для работы с гражданами, которые нуждаются в помощи, взаимодополняют и заменяют друг друга.

Всем нам известно, что социальная работа как профессиональная и историческая деятельность социальной сферы помогает людям преодолеть трудные жизненные ситуации, особенно личные и социальные проблемы. Она предлагает защиту и качественное обслуживание группам разной категории населения [2].

Подготовить профессионала для социальной работы – это одна из важнейших задач высшей школы. Современные инновационные процессы в высшей школе – это процессы управления, развития и интереса, уяснения, оценки, освоения и применения различных новых подходов в обучении профессионалов социальной работы.

Слово «инновация» с латинского переводится как «нововведение». Как показывает практика, с помощью модернизированных новшеств педагоги высшей школы создают и предлагают модели обучения, которые приближены к быстрому реагированию на современные глобальные проблемы. А на практических занятиях педагоги совместно со студентами пытаются проектировать модель будущей деятельности профессионалов социальной работы.

Мы знаем, что активные и интерактивные формы и методы инновационных технологий играют важную роль в формировании творческого подхода к пониманию профессиональной деятельности социальных работников. Суть заключается в том, что студенты вовлекаются в процесс изучения и познания какой-либо социальной проблемы, с помощью совместной деятельности и индивидуального подхода создается модель решения проблемного действия или события.

Активный обмен знаниями, идеями и способами деятельности предполагает создание дорожно-образовательной платформы решения наиболее сложных социальных вопросов.

Игровая технология – одна из самых сложных и самых творческих технологий обучения. Игра в учебном процессе включает группу участников и их взаимодействие. В процессе игры важно показать интерес вовлеченных людей, способных совместно решить социальную проблему. В

современной социальной литературе используют «имитационно-моделирующую игру» и «деловую игру». Относительно социальных, педагогических и психологических проблем эти виды игровых технологий являются синонимами сценарно-ролевой игры. Главным инструментом игровых технологий является сюжет, который описан в сценарии. Задача режиссера, правильно распределить роли, которые предложены по сценарию изложенной ситуации [8]. Игровая технология в учебном процессе предполагает разыгрывание и соответствующий анализ проблемной ситуации, которые относятся к профессиональной деятельности.

В процессе обучения игровым технологиям важно учитывать социально-культурные, психолого-педагогические и профессиональные факторы, которые определяют результат в решении социальной проблемы. Игровая технология носит терапевтический характер. Применяя ее для разновозрастных категорий, мы обнаружим следующее. Работая с детьми, с помощью игры мы можем увидеть выражения эмоций с игрушками. Или, например, социальный работник совместно с детьми принимая участие в игре, наблюдает их воодушевление, которое позволяет установить с ними контакт. И таким образом, дает распознавать и разумно справиться с трудностями.

Наши наблюдения на практических занятиях со студентами группы 9301 направления подготовки «Социальная работа» факультета социальной работы высшего сестринского образования Казанского государственного медицинского университета показали следующие результаты. В рамках дисциплины «Основы социального консультирования» мы предложили игровую технологию «Сказкотерапия». На занятии мы использовали «Сказкотерапию» под названием «История Осины».

Цель нашего занятия заключалась в повышении самооценки студента через осознание собственной ценности и своей уникальности. В процессе работы нами были поставлены следующие задачи:

1. Развитие интереса к себе.
2. Повышение уверенности в себе.
3. Вхождение в коллектив свободной личностью.

Мы, педагоги выступаем в качестве тьютера-руководителя, знакомим студенческую группу с сюжетом игровой технологии «Сказкотерапия», в процессе которой, студент с заниженной самооценкой должен изменить себя.

В ходе занятия нами предлагаются несколько упражнений, выполнение которых позволяет

охарактеризовать студента, выявить его ценностные качества. Через призму своего «Я», студент, вступая в диалог с однокурсниками, стремится развить интерес и уверенность в себе, и пытается понять, какова его значимость для общества, способен ли он в будущем работать с клиентами, которые также нуждаются в поднятии своей самооценки. Упражнение «Диалог культур» нами используется в виде взаимоотношений старшего и младшего поколений. В рамках этого упражнения мы предлагаем разрешить ситуацию «Отцов и детей». В ходе занятия диалог начинают старшие поколения, которые обосновывают преимущества традиций межпоколенных отношений, значимость их образа жизни, их культуры. Молодые поколения обвиняют их в навязывании не интересных для них ценностей, результатом становится конфликт. Молодежь пытается доказать разрушительное влияние их культуры в виде примеров современных средств массовой информации, что их мир лучше и более демократичен. Педагог, наблюдая за ходом такого диалога, вносит коррективы, предлагая ряд вопросов для разрешения конфликтной ситуации и нахождения точек соприкосновения. И, таким образом, обе стороны находят для себя ценности ведения хорошего диалога и взаимопонимания.

После проведенного занятия для обратной связи мы провели опрос среди студентов. Результаты опроса показали, что 78% студентов полностью удовлетворены проведенным занятием, 22% частично удовлетворены. 88% опрошенных студентов отметили, что все обучающиеся в процессе занятия активно работали. 92% студентам понравилась творческая атмосфера на занятии. Общую положительную атмосферу на занятии отметили 98% студентов. Студенты отметили, что после проведенного занятия у них повысилась уверенность в себе (58%), появился интерес к изучению себя (36%), почувствовали себя свободной личностью в коллективе (62%).

Таким образом, можно сделать вывод, что занятие вызвало положительный интерес среди студентов и выступило триггером к изучению себя и повышению уверенности в себе.

Психотерапевтическое воздействие на пожилых людей, как показывает практика, и научные исследования так же оказывает игровая технология. Она способствует созданию комфортных условий для близких и дружеских отношений между участниками этой возрастной категории. Игра помогает снять напряженность, тревогу, страх перед окружающими. Формы игровой технологии повышают самооценку,

позволяют поверить в себя в различных ситуациях общения и преодолеть негатив [10].

С помощью игровой технологии можно создать социальный театр. Опыт в этом направлении уже есть. Одной из функций социального театра является анализ актуально важных социальных проблем, которые отрицательно влияют как на общество, так и на отдельного человека. Встречи зрителя и актеров в социальном театре позволяют сократить дистанцию между ними, и таким образом, выстроить диалог, который будет способствовать созданию здоровых и добрых отношений.

Социальный театр может стать арт-терапией и для подростка. Вступая с ним в диалог, мы можем предложить интересные для него формы игры, которые позволят ему самостоятельно решить имеющуюся у него проблему [9]. Работая с данной категорией детей, мы часто наблюдаем, что для подростка форма важнее содержания, процесс важнее результата, и он стремится произвести внешнее впечатление, не беспокоясь о последствиях.

Поведение подростка непоследовательно, он хочет казаться взрослым, а ведет себя как маленький ребенок. Внешне он стремится показать, что ему не нужна забота, а внутри ждет помощи от взрослого. И как показывает практика подростковому возрасту свойственно разрушительное поведение, нигилизм ко всему старому и поиск новых миров. Подросток живет коллективным сознанием, поэтому он легко проникает в сообщество иллюзий и фантазий.

Спектакль способен помочь подростку реабилитироваться, повысить уровень осознания своих ценностей, стать благополучным. Социальный театр развивает способности рационально мыслить и верно принимать решения в отношении своей жизни и ведения здорового образа жизни. В основе формы социального театра как обучающей технологии лежит принцип «ведения диалога на равных отношениях». В процессе обучения студенты передают знания, формируют установки ответственного отношения в разрешении проблем, поднятия социального статуса, а также поиску одинаковых интересов и подтверждение сходных рисков [5].

Особенность социального театра заключается в том, что содержательной основой спектаклей является сама жизнь. Он учит, как правильно жить, выстраивать отношения, быть полезным, как самому себе, так и обществу.

Очень трудно принимать, мириться и понимать то, что происходит в современном мире. Поэтому спектакли социального театра

позволяют и зрителю и актеру проникнуть в суть личной жизни человека, пытаться найти дороги добра, радости и справедливости и избавиться от страха и одиночества, уметь делиться личными переживаниями.

В Казани – столице Республике Татарстан с 25 по 28 марта 2021 года прошел форум-фестиваль «Особый взгляд. Регионы», где были показаны семь спектаклей и пять междисциплинарных проектов, созданных в городах Приволжского федерального округа.

Инициатором и организатором стал Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Приняли участие Центр творческих проектов «Инклюзион», фонд «Живой город» и фонд поддержки слепоглухонемых «Со-единение», в рамках поддержки программы для детей инвалидов и подростков с нарушениями зрения «Особый взгляд».

Мастер-классы, семинары, с элементами игровых технологий, которые режиссеры, продюсеры, театроведы и социальные педагоги провели в рамках данного форума, явилось изюминкой образовательной площадкой для будущих профессионалов социальной работы.

Примером стали художественные постановки представленных социальных театров. В их программу была включена разнообразная тематика решения современных социальных проблем.

Студия для подростков «Театралка» Казанского театра юного зрителя, показала спектакль «Дети над пропастью». В содержании раскрыта проблема современных подростков, живущих в век информационных технологий, когда компьютерная сеть становится главным смыслом жизни и юный человек маленьким винтиком глобальных проблем, не способный найти выход из сложной информационной жизненной ситуации.

У участников театрального форума вызвал интерес спектакль «Муравей в стеклянной банке» социального театра – студии «Пилигрим». Молодые актеры из города Пермь рассказали о проблеме одиночества и страха. Это особенно актуально сегодня в современном обществе, которое больно заболеванием COVID – 19.

Спектакль «Деликатес» социального театра «LesPartisans», г. Ижевск повествовал о проблеме жизни и деятельности разных слоев общества и их существовании.

Особенностью социального театра является то, что в данном направлении искусства ставится цель, которая должна решить проблему социально незащищенных людей. Поэтому

содержание сценариев должны быть доступны для понимания и актерам и зрителям. Характерной чертой сценариев, на наш взгляд, должно быть единство участников, их самоанализ и искренность.

Мы используем игровые технологии в процессе подготовки социальных работников к их будущей профессиональной деятельности. Как показывают практические занятия, происходит изменения знаний, умений и навыков у студентов. Исходя из современных требований, которые предъявляются к подготовке будущих профессионалов социальной работы, качественно меняется взгляд и подход в решении социальных проблем.

Применяя на практических занятиях новшества, мы предлагаем более современные методики ведения семинаров, мастер-классов. Лучшие технологии нами включаются в авторские программы, которые составляются совместно со студентами, участниками образовательного процесса.

Таким образом, происходит активный поиск нововведений применения знаний, умений и навыков в будущей практической профессиональной деятельности.

В связи с тем, что главной задачей использования инновационных технологий в высшей школе является повышение качества усвоения знаний, умений и навыков в практической деятельности, мы считаем, что для этого важно улучшать совместную работу преподавателя и студента.

Мы предлагаем следующие уровни применения инновационных технологий при проведении практических занятий:

1. По-новому подойти к решению социальных проблем. Изменить характер внедрения методов и технологий в образовательном процессе.

Адаптировать их к современным условиям жизни нашего общества.

2. Педагог, исходя, из своего профессионального опыта может рекомендовать студенту свои идеи, приемы и методики. Работая совместно над какой-либо социальной проблемой, он должен убедиться, что студент согласится с его предложениями. Это, на наш взгляд будет диалог педагога – теоретика и будущего профессионала практика в решении глобальных социальных проблем современности.

3. В аудитории, с нашей точки зрения, важна творческая инициатива. Она делает образовательный процесс активным и дает возможность студенту самостоятельно решать самые сложные задачи в процессе изменения социальных проблем.

Заключение. Анализ исследования, посвященный, проблеме изучения использования игровых технологий в процессе подготовки профессионала социальной работы позволил выявить особенности интерактивных форм и методов обучения студентов и применения их в будущей профессиональной деятельности.

Особенно важно, на наш взгляд, с помощью игровых технологий правильно использовать сценарный подход для координации организационно-проектной деятельности в учебном процессе, чтобы в будущем умело планировать свою профессиональную работу. Сюжетная линия сценарного подхода – это выбор правильного решения поставленной проблемы на практике, определение путей снижения негативных и усиление позитивных явлений [6].

Мы думаем, особую роль здесь играет творческая идея, которая позволяет создать новое видение на изменение трудной жизненной ситуации и по праву это можно назвать как совершенно новое, которое носит характер «радикальной инновации».

Литература:

1. Аникеева О.А., Сизикова В.В., Фомина С.Н. Игровые технологии в профессиональном обучении специалистов социальной сферы: специфика, потенциал, алгоритм организации / О.А. Аникеева, В.В. Сизикова, С.Н. Фомина // Социологические науки. – 2018. - № 4(52). - С. 48–54.
2. Галактионова Л.А. Специфика инновационных технологий в социальной работе / Л.А. Галактионова // Концепт. - 2016. – № S14. - С. 8-13.
3. Гулакова М.В., Харченко Г.И. Имитационно-игровые технологии как фактор повышения качества подготовки специалистов: сборник научных трудов / М.В. Гулакова, Г.И. Харченко // Материалы международной научно-практической конференции;

Изд-во: Инновационные центр развития образования и науки. – 2016. – С. 100-103.

4. Жеребятникова Г.В. Роль деловой игры в подготовке социальных педагогов к профессиональной деятельности / Г.В. Жеребятникова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2010. – № 1. – С. 48-53.

5. Кокоулина Ю.Б. Социальный театр: предпосылки явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения / Ю.Б. Кокоулина // Сибирский филологический форум. – 2018. – № 3(3). – С. 73-86.

6. Кузнецова Н.Е. Системное моделирование и сценарный подход как методология проектной

деятельности педагога и студента педагогического вуза / Н.Е. Кузнецова // Наука и школа. – 2009. – № 4. – С. 10-14.

7. Макаренко О.В. Интерактивные образовательные технологии в вузе / О.В. Макаренко // Высшее Образование в России. – 2012. - № 10. –С. 134-139.

8. Мушарацкий М.Л. Технология сценарного планирования в формировании профессионально-нравственной позиции обучающихся ведомственных

вузов / М.Л. Мушарацкий // Общество: социология, психология, педагогика. – 2019. – № 10. – С. 141-144.

9. Инновационные практики социальной работы с разными группами населения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studref.com/359024/sotsiologiya/innovatsionnye_praktiki_sotsialnoy_raboty_raznymi_gruppami_naseleniya

10. Рыбасова Ю.Ю., Мазитова Ф.Л. Общекультурная подготовка бакалавров в Вузе / Ю.Ю. Рыбасова, Ф.Л. Мазитова. – М.: РУСАЙНС, 2018. - 99 с.

References:

1. Anikeeva O.A., Sizikova V.V., Fomina S.N. Game technologies in vocational training of specialists in the social sphere: specificity, potential, organization algorithm / O.A. Anikeeva, V.V. Sizikova, S.N. Fomina // Sociological Sciences. - 2018. - № 4(52). - S. 48–54.

2. Galaktionova L.A. Specificity of innovative technologies in social work / L.A. Galaktionova // Concept. - 2016. - № S14. - S. 8-13.

3. Gulakova M.V., Kharchenko G.I. Imitation and game technologies as a factor in improving the quality of training specialists: collection of scientific papers / M.V. Gulakova, G.I. Kharchenko // Materials of the international scientific-practical conference; Publishing house: Innovation center for the development of education and science. - 2016. - S. 100-103.

4. Zherebyatnikova G.V. The role of a business game in training social educators for professional activity / G.V. Zherebyatnikova // Problems and prospects for the development of education in Russia. - 2010. - № 1. - S. 48-53.

5. Kokoulina Yu.B. Social theater: preconditions for the phenomenon, technology of implementation and its

stages, forms of embodiment / Yu.B. Kokoulina // Siberian Philological Forum. - 2018. - № 3(3). - S. 73-86.

6. Kuznetsova N.Ye. System modeling and scenario approach as a methodology of project activities of a teacher and student of a pedagogical university / N.Ye. Kuznetsova // Science and School. - 2009. - № 4. - S. 10-14.

7. Makarenko O.V. Interactive educational technologies at the university / O.V. Makarenko // Higher Education in Russia. - 2012. - № 10. –S. 134-139.

8. Musharatskiy M.L. Scenario planning technology in the formation of the professional and moral position of students of departmental universities / M.L. Musharatskiy // Society: sociology, psychology, pedagogy. - 2019. – № 10. - P. 141-144.

9. Innovative practices of social work with different groups of the population [Electronic resource]. - Access mode: https://studref.com/359024/sotsiologiya/innovatsionnye_praktiki_sotsialnoy_raboty_raznymi_gruppami_naseleniya

10. Rybasova Yu.Yu., Mazitova F.L. General cultural training of bachelors at the University / Yu.Yu. Rybasova, F.L. Mazitova. - M.: RUSAYNS, 2018. - 99 p.

13.00.08 –Теория и методика профессионального образования

Сведения об авторах:

Рыбасова Юлия Юрьевна (г. Казань, Россия), кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Экономической теории и социальной работы» ФГБОУ ВО Казанский государственный медицинский университет Минздрава России, e-mail: rybasova68@gmail.com

Утеева Эльмира Наильевна (г. Казань, Россия), старший преподаватель кафедры «Экономической теории и социальной работы» ФГБОУ ВО Казанский государственный медицинский университет Минздрава России, e-mail: elmirauteeva@mail.ru